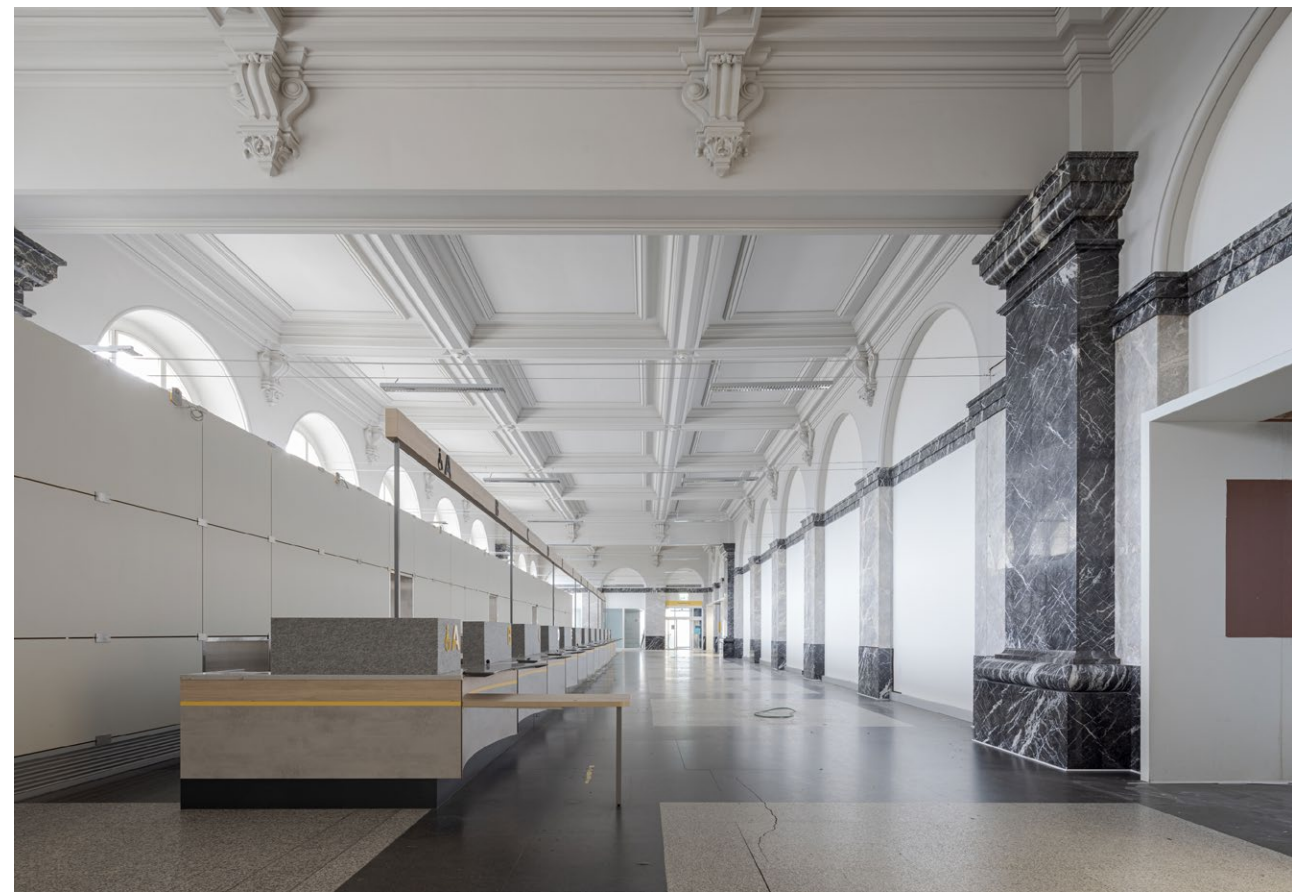


L'HÔTEL DES POSTES, UN PATRIMOINE EN MUTATION

À Lausanne, l'emblématique Hôtel des Postes arrive à la fin de sa transformation. Un bâti historique qui, dans sa mutation, parvient à trouver l'équilibre entre préservation du passé et ancrage dans le présent.

texte : Aurore de Granier
photos : Swen Sack



Dans un contexte de densification et d'augmentation de la population, et à une époque où la responsabilité écologique ne peut être ignorée, la transformation des bâtiments anciens occupe une place de plus en plus importante dans l'univers de la construction. À Lausanne, l'Hôtel des Postes enclenchait sa mutation en 2019. Propriété de PSP, le bâtiment voit son locataire principal annoncer son futur départ, tandis que le second locataire majoritaire souhaitait réduire ses surfaces. Ainsi, le propriétaire a confié le projet de transformation au bureau CCHE, fort de ses expériences sur les ouvrages historiques, tels que la Tour Bel-Air située à quelques pas de l'Hôtel des Postes.

PALIMPSESTE ARCHITECTURAL

Bâti en 1903 par l'architecte Eugène Jost, l'Hôtel des Postes se caractérise par son plan symétrique en U, tourné vers le lac, sa structure en béton armé, innovante pour l'époque, et sa façade en pierre de Savonnière adoptant les codes de l'architecture post-Renaissance. Au fil des ans, il est assujéti à de nombreux travaux, débutant dès les années 1920, et s'intensifiant durant les décennies 1960 et 1970. « L'Hôtel des Postes était dépassé au niveau des normes, actuelles que ce soit au niveau sécuritaire, énergétique, mais aussi de la ventilation et de l'électricité. Tout était à revoir. En effet, les travaux sporadiques des décennies passées n'avaient pas suivi de concept global. Et le bâtiment étant classé monument historique de note 2, les enjeux étaient très importants », explique

Radomir Janjic, architecte chef de projet pour le bureau CCHE Lausanne SA, s'étant vu confier le projet en 2019.

Avant d'entamer les travaux, un audit complet est réalisé avec divers experts validés par le Service des monuments et des sites, permettant notamment de définir les éléments historiques devant être impérativement conservés. Mais ces études révèlent un véritable palimpseste architectural, les interventions des différentes époques venant se superposer sur l'architecture originelle, dénaturée dans la majeure partie du site. « Seuls le hall d'accueil central, les deux cages d'escalier historiques principales donnant sur la place de Saint-François ainsi que la façade et la toiture demeurent de l'architecture d'Eugène Jost. Notre rôle a donc avant tout consisté à redonner une cohérence au bâtiment », ajoute Radomir Janjic.

CONCILIER PATRIMOINE ET EXIGENCES ACTUELLES

S'engage alors un long processus de discussions avec les différents services des autorités, avec pour objectif l'aboutissement à un équilibre entre conservation et mise aux normes. En étroite collaboration avec les experts des monuments et des sites, présents tout au long du projet, une liste est établie pour des éléments devant être impérativement sauvegardés. Si certains, à l'image de menuiseries anciennes, restent à ce jour intacts et visibles, d'autres, isolés et épars, sont recouverts pour être protégés et potentiellement mis en valeur lors d'une future



intervention. « Il nous était malheureusement impossible de reconstituer ces éléments de décors, les images et les plans étant très rares, voire perdus avec le temps. Certaines portions isolées des sols et plafonds ont ainsi été recouvertes. Mais chacun de ces éléments a été répertorié, et pourra potentiellement être restauré et complété à l'avenir », détaille l'architecte en charge du projet.

Après de nombreux et riches échanges avec le Service des monuments et des sites et les divers organes de construction, les jalons de la mise aux normes sont posés, mais connaissent leurs limites. L'une des complexités principales du projet réside dans l'isolation. Les encadrements de fenêtres historiques, restants et en bon état, doivent conservés, la façade étant protégée. Ceci impose dès lors de réaliser la totalité de l'isolation par l'intérieur pour atteindre le seuil minimal réclamé d'un point de vue énergétique. Pour s'en approcher tout en restant cohérent avec le concept architectural, il est décidé de n'isoler que les façades nord et sud, déjà dépouillées des boiseries historiques et plus exposées aux changements de température. Ainsi, quelques éléments de boiseries intérieures ont pu être conservés et mis en valeur en particulier sur l'aile ouest. En complément, des panneaux solaires ont également été ajoutés sur le toit d'une extension contemporaine pour atteindre les seuils exigés.

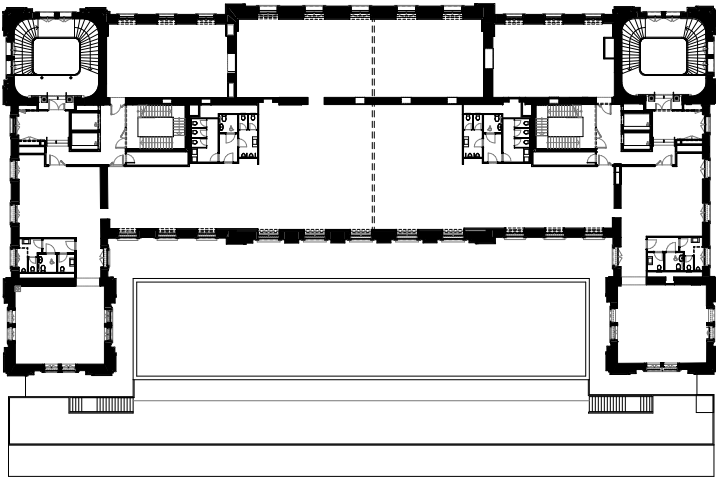
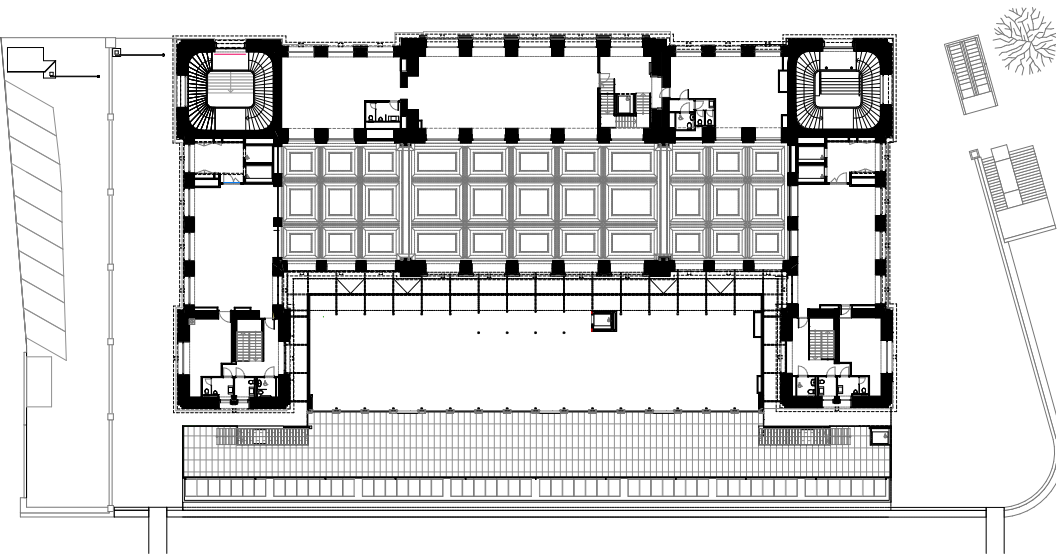
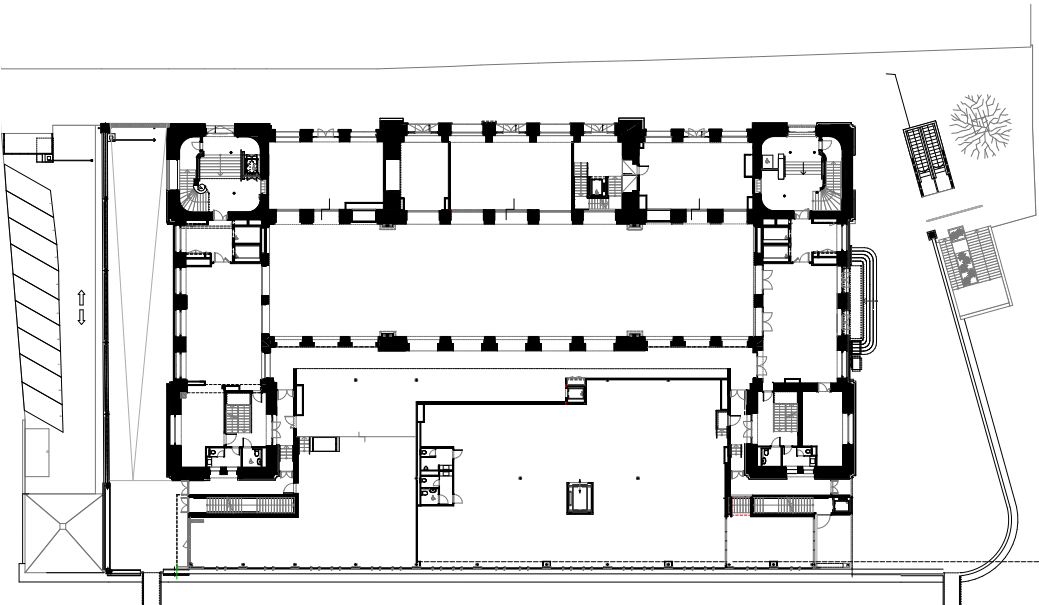
UN LANGAGE CONTEMPORAIN ASSUMÉ

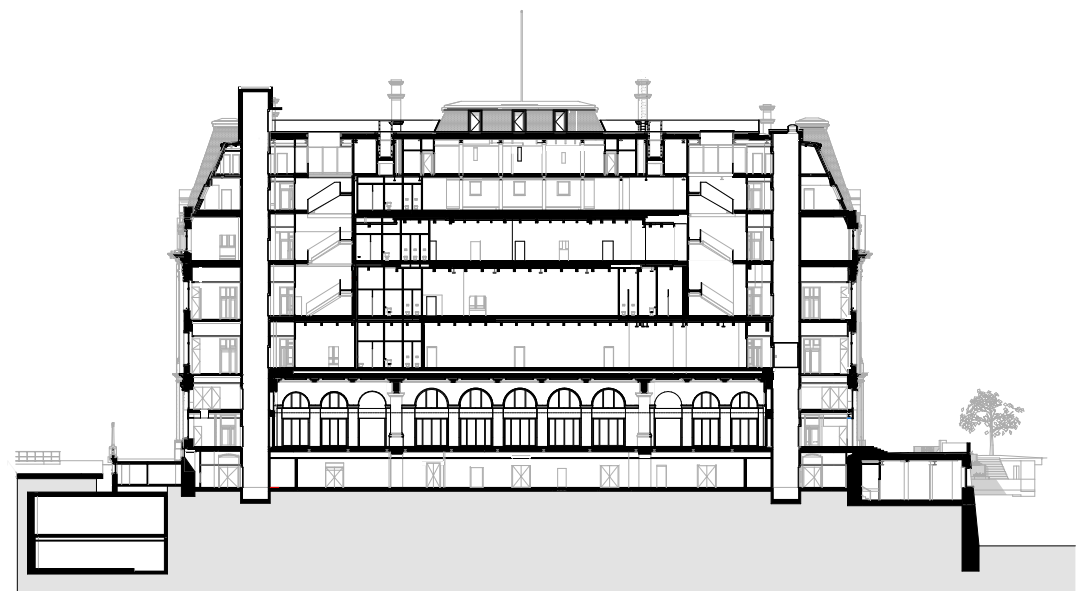
La partie la plus importante des travaux s'est concentrée sur les zones ayant subi des altérations et ajouts durant le XX^e siècle, à commencer par les voies de circulation intérieures. Encombré

par de nombreuses cages d'escalier rajoutées dans les années 1950-1970, ne répondant plus aux normes actuelles de la sécurité incendie, l'Hôtel des Postes se voit débarrassé de ces éléments perturbateurs. Ses voies de circulation et de services, désormais concentrées dans deux blocs symétriques adjacents aux escaliers historiques, sont préservées et mises en valeur. Les plateaux des étages sont quant à eux laissés à nu, les futurs locataires seront responsables de leur aménagement. Le rez-de-chaussée, soit le hall du bâtiment, a été pensé comme un espace ouvert au public, mais sa fonction finale reste encore indéfinie à ce jour.

Côté sud, un hangar datant des années 1970 est détruit et remplacé par une nouvelle extension vitrée, réalisée dans un style contemporain assumé. « Il était important pour nous de marquer notre intervention, nous ne recherchions pas une assimilation au bâtiment historique, mais une extension nouvelle clairement identifiable. La lecture entre passé et présent se devait d'être claire au premier coup d'œil », précise Radomir Janjic pour CCHE Lausanne SA. La toiture, en relativement bon état structurel, est isolée et rénovée en reprenant la ferblanterie et la couverture tout en respectant les modénatures d'origine, mais se voit modifiée par l'ajout d'un rooftop offrant une vue imprenable sur la ville de Lausanne d'un côté, et sur le lac et les montagnes de l'autre.

Après près de trois années de chantier en collaboration avec l'entreprise totale Halter SA, assurant la direction des travaux, le chantier touche à sa fin. L'Hôtel des Postes retrouve enfin ses lettres de noblesse.









ISI INGÉNIERIE ET SÉCURITÉ INCENDIE SÀRL

La protection incendie et l'ingénierie des structures ont été confiées à ISI - Ingénierie et Sécurité Incendie Sàrl. Les structures existantes ont été étudiées pour contrôler leur résistance au feu et déterminer la nécessité de protection passive: en effet, une protection totale peut représenter des coûts importants. L'expertise d'ISI a donc été cruciale dans l'optimisation des solutions, déterminant les éléments devant être protégés et ceux pouvant être laissés dans leur état d'origine. Réalisées en amont des travaux, ces études complexes, devant prendre en compte les différences entre les étages, les zones du bâti et leurs charges thermiques, ont simplifié les interventions et permis d'importantes économies en prouvant l'absence de nécessité de protection sur une partie de la structure.

LISTE DES MANDATAIRES ET INTERVENANTS

Maître d'ouvrage
PSP Real Estate AG

Représentant du maître d'ouvrage
PSP Management SA

Assistant au maître d'ouvrage
WSP

Entreprise Totale
Halter SA

MANDATAIRES

Architecte
CCHE Lausanne SA

Ingénieur civil
Thomas Jundt Ingénieurs
Civils SA
Chabloz & Partenaires SA

Géomètre
Mosini et Caviezel SA

Ingénieur CVE
Equans SA

Ingénieur sanitaire
BTS Sàrl

Ingénieur sécurité feu
Inexis Sàrl

Ingénieur spécialiste feu naturel
ISI Sàrl

Ingénieur spécialiste surpression
Jomos SA

Ingénieur Acousticien
AAB J. Stryjenski & H. Monti SA

Architecte éclairagiste
Aebischer & Bovigny

Relevés
Rosset, Hugues Christian P.
Versus Sàrl
Aquaprojet.ch Domingues Silva
Miguel
Lamy Expertise SA
Sinopie Sàrl

ENTREPRISES

Installations de chantier - Bureaux de la direction des travaux

Ambühl Werbeteknik AG
Schindler Aufzüge AG
Ferroflex Bautechnik AG
Remarq SA
HORNBACH Baumarkt (Schweiz) AG
Boxplay SA
SOS Serrures SA
Aorchis Solution Patric Moret

SECURROUTE PM

Installations de chantier - Cantonnements, réfectoires, cuisines
Joseph Diémand SA

Canalisation (adaptation du réseau)
Liaudet Pial SA

Électricité (adaptation du réseau)
Securiton AG

Tyco Integrated Fire & Security

Échafaudages
Conrad Kern Vaud SA

Béton et béton armé
Marti Construction SA

Façades et travaux en pierre naturelle
Baerlocher SA

Expert pierre
Atelier Lithos

Serrurerie et façade métallique
CMA Constructeurs Métalliques
Associés SA

Éléments métalliques
Ernst Schweizer AG

Couverture combles
ADR

Ferblanterie
COFAL Société Coopérative

Menuiserie fenêtres bois
Ruffieux Fenêtres SA

Portes extérieures
Gilgen Door Systems SA

Stores en toile
Schenker SA

Menuiserie courante
Stalder SA

Étanchéités souples
Phida Étanchéité (VD) SA

Isolations spéciales
Fire System SA

Revêtements coupe-feu
Start Home Group
AGI Isolation

Divers
Renon Désinfection SA

Appareils à courant fort
Equans Services AG
Post Immobilien AG

Lustrerie
Perfolight SA

Chauffage
RIEDO Klima AG

Sprinkler
D.E.S. Systèmes de Sécurité SA

Ascenseurs, monte-charge
Ascenseurs Schindler SA
Högg Liftsysteme SA

Plâtrerie
GPI - Gypserie Peinture et Isolation SA

Portes intérieures en bois
Stalder SA

Armoires murales, Rayonnages
Wider SA

Cloisons fixes
MAKK AG

Chapes
HKM SA
Kastrati SA

Revêtements de sol sans joints
Alb-Sol Revêtements Sàrl

Carrelages
Carrelages Sassi SA

Faux-planchers techniques
HKM SA

Plafonds suspendus en métal
GPI - Gypserie Peinture et Isolation SA

Plafonds en panneaux de plâtre
NISI DECO SA

Nettoyage du bâtiment
Dream Net Facility Services SA

Jardinage (bâtiment)
Neon + Lumière Staub SA

Échantillons, essais matériaux
Rimi Sàrl